



Paläo-Art

*Vom Jugendstil
bis in die Moderne*

05. September 2019 bis 31. März 2020

Pictorial representations of prehistoric life (reconstructions) and environments have always fascinated people of all ages. Since the first reconstructions of extinct animals, plants, and landscapes from the early 19th century, the contents of such works of art, as well as the artistic approaches to depicting flora and fauna of the distant past, changed profoundly. Moreover, the 20th century saw a significant increase in the number of paleontological reconstructions put on display in museums and published in books and journals that all contributed greatly to the popularization of paleontology and its study objects – fossils. Blockbuster movies such as “Jurassic Park” more recently catapulted paleontological research into public view, and reconstructed prehistoric creatures became popular objects as toys or characters in computer games. However, this has not always been the case. Around the turn of the 20th century, artists started to search for new ways of presenting reconstructions of prehistoric animals and environments to a wider audience: Some produced murals and plaster models for museums and universities, while others prepared picture cards to be included in chocolate bar or cocoa packs, or illustrations for popular science journals and books. As a result, prehistoric life for the first time reached an audience of millions. In many instances these depictions resulted from close collaborations between artists and paleontologists.

The new exhibition “Paleo-Art” of the Paläontologisches Museum München shows works of art depicting prehistoric life and environments by Friedrich König (1877–1934), Othenio Abel (1875–1946), Franz Roubal (1889–1967), and Zdeněk Burian (1905–1981). Several museums opened their archives and provided materials, including the Geosciences Museum of Göttingen University, the Vienna, Mainz and Regensburg natural history museums, as well as the SNSB - Bayerische Staatssammlung für Paläontologie und Geologie in Munich.

We have selected oil paintings and watercolors, drawings, and a variety of sculptural works to give you an idea of the imagery of prehistoric life between Art Nouveau and Modernism. The art objects are complemented in part by original documents relating to the artists and their works (e.g., letters, sketches), as well as by selected fossils.

Paläontologisches Museum München

Kontakt

SNSB - Bayerische Staatssammlung für Paläontologie und Geologie
Richard-Wagner-Straße 10, 80333 München
Tel.: 089-2180-6630, Fax: 089-2180-6601
E-mail: palmuseum@snsb.de
Internet: <https://bspg.palmuc.org/>

Öffnungszeiten

Mo. bis Do. 8–16 Uhr, Fr. 8–14 Uhr
am Wochenende sowie an Feiertagen geschlossen,
außer am 1. Sonntag im Monat: 10–16 Uhr
tw. mit Museumsführungen (11:30 & 14:30 Uhr),
Kinderquiz und Filmschau
Eintritt frei

Führungen für Schulklassen

Museumspädagogisches Zentrum (MPZ)
Tel.: 089-121323-23/24, Fax: 089-121323-26

Führungen in der Sonderausstellung

nach Vereinbarung: Tel.: 089-2180-6630
(Sekretariat, E. Schönhofer)

Anfahrt

U2, Bus 100 Königsplatz oder
U1 Stiglmaierplatz



Wissenschaftliche Konzeption & Bearbeitung

PD Dr. Mike Reich (Koord., München), Prof. Dr. Michael Krings (München),
Dr. Jan Fischer (Thallichtenberg), Dr. Alexander Gehler (Göttingen),
Dr. Jahn J. Hornung (Hamburg), Dr. Stefanie Jovanovic-Kruspel (Wien)

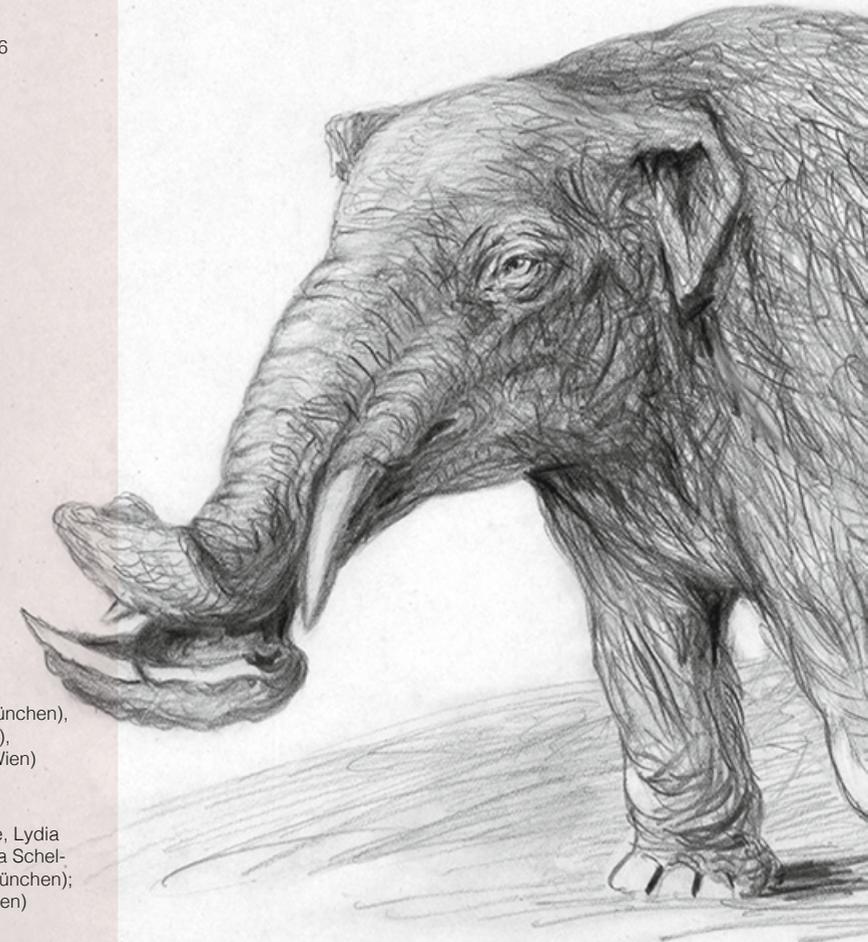
Ausführung, Fotografie, Museumstechnik & Gestaltung

Dominik Bastl, Judith Braukämper, Ioanna Dimitriou, Martine Focke, Lydia Geißler, Imelda M. Hausmann, Bork Ilsemann, Mike Reich, Manuela Schellenberger, Ella Schönhofer, Helmut Voecks, Edgar Wimmer (alle München);
Conny Hundertmark, Gerhard (“Max”) Hundertmark (beide Göttingen)

Paläo-Art

*Vom Jugendstil bis
in die Moderne*

05. September 2019 bis 31. März 2020

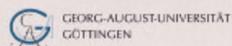


Paleo-Art

From Art Nouveau to Modernism



staatliche naturwissenschaftliche sammlungen bayerns



Rekonstruktionen vorzeitlicher Tiere und Pflanzen, vor allem von Dinosauriern und anderen heute ausgestorbenen Wirbeltieren, faszinieren seit jeher Jung und Alt. Seit den ersten künstlerischen Versuchen vor mehr als 200 Jahren haben sich Art und Weise, wie auch die Inhalte solcher Darstellungen deutlich verändert.

Vor allem das 20. Jahrhundert hat – mit der steten Zunahme an Darstellungen – entscheidend zur Popularisierung der Paläontologie und ihrer Forschungsgegenstände – den Fossilien – beigetragen. Spätestens seit den 1990er Jahren und Blockbuster-Filmen wie „Jurassic Park“ sind derartige Rekonstruktionen und Bilder endgültig in unserer Gesellschaft angekommen und damit in vielen Bereichen unseres Alltags – bewusst oder unbewusst – präsent. Dies war bei weitem jedoch nicht immer so. Spätestens seit 1900 wurden neue Wege der Präsentation von Fossilrekonstruktionen und frühzeitlichen Lebensbildern beschritten: Ob als großflächige Wandgemälde oder Gipsrekonstruktion in Museen und Universitäten, in Form von Schokoladen- und Kakao-Sammelbildern oder als Illustrationen in populärwissenschaftlichen Wochenmagazinen oder Büchern – prähistorische Tierrekonstruktionen erreichten erstmals ein Millionenpublikum. In mehreren Fällen entstanden solche Beiträge durch die fruchtbare und gewinnbringende Zusammenarbeit zwischen Künstlern/Künstlerinnen und Wissenschaftlern der Paläontologie.

Im Mittelpunkt der neuen Sonderausstellung „Paläo-Art“ im Paläontologischen Museum München stehen Werke – visuelle Rekonstruktionen vergangener Lebewelten – von Friedrich König (1877–1934), Othenio Abel (1875–1946), Franz Roubal (1889–1967) und Zdeněk Burian (1905–1981) aus einer Zeitspanne zwischen 1900 und 1970. Dafür haben mehrere Museen, u. a. das Geowissenschaftliche Museum Göttingen, die Naturhistorischen Museen in Wien, Mainz und Regensburg, wie auch die hiesige SNSB-Bayerische Staatssammlung für Paläontologie und Geologie, ihre umfangreichen Archive und Sammlungen geöffnet.

Gezeigt wird in München eine Auswahl verschiedener Ölgemälde und Aquarelle, klein- und großformatiger Zeichnungen, wie auch diverse Skulpturen und vergleichbare bildhauerische Arbeiten o. g. Künstler – ein Streifzug durch die Bilderwelten „prähistorischer Tiere“, vom Jugendstil bis in die Moderne. Komplementiert werden die ausgestellten Bilder durch zeitgenössische Dokumente oder entsprechende Fossilien.



Mosasaurier, Öl-Gemälde / Mosasaur, oil painting
105 x 230 cm (F. Roubal 1937)



Dinosaurier "Plateosaurus", Öl-Gemälde / Dinosaur "Plateosaurus", oil painting
118 x 250 cm (F. Roubal 1937)



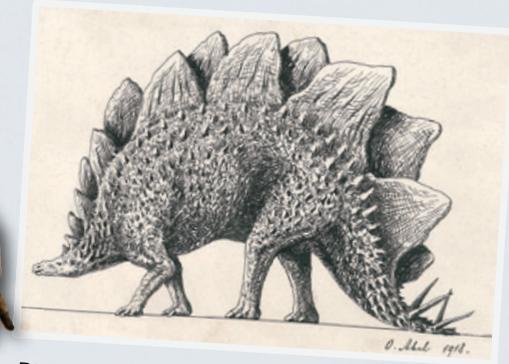
"Ur-Pferd" "Orohippus", Bleistiftzeichnung / Early horse "Orohippus", pencil drawing
13,5 x 21,5 cm (O. Abel 1927)



Pelycosaurier "Dimetrodon", Bleistiftzeichnung / Pelycosaur "Dimetrodon", pencil drawing
18 x 23 cm (O. Abel 1929)



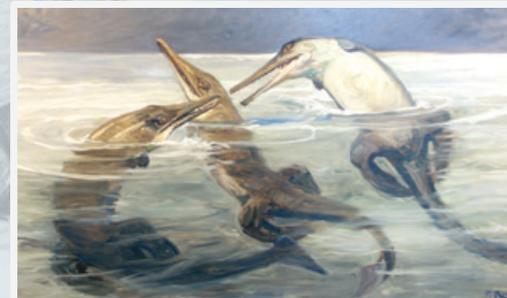
Wollhaariges Mammut, Gips-Modell / Woolly mammoth, plaster model
41 x 20 x 64 cm (F. Roubal 1936)



Dinosaurier "Stegosaurus", Federzeichnung / Dinosaur "Stegosaurus", pen-and-ink drawing
17 x 26,5 cm (O. Abel 1918)



Höhlenbär, Aquarell / Cave bear, water color
59 x 48 cm (F. Roubal 1932)



Meereskrokodile "Geosaurus", Öl-Gemälde / Crocodyliform "Geosaurus", oil painting
124 x 209 cm (F. Roubal 1937)



Dinosaurier "Diplodocus", Gips-Modell / Dinosaur "Diplodocus", plaster model
44 x 29 x 123 cm (F. König 1911)